

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа № 49»
(протокол № 12 от 10.07.2024г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа № 49»
_____ Т.Н. Тихонова
Приказ от 10.07.2024г. № 208

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ПЕСОЧНЫХ ФАНТАЗИЙ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа рассчитана на детей 1-4 классов
Нормативный срок освоения программы: 1 год

Составитель: Смирнова Марина Владимировна
учитель начальной школы

Содержание программы

| <i>№ раздела</i> | <i>Наименование раздела</i> | <i>Стр.</i> |
|----------------------|---|-------------|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Цель и задачи программы | 7 |
| 3. | Формы аттестации и оценочные материалы | 13 |
| 4. | Учебно-тематический план, Календарный учебный график (Приложение №1) | 15 |
| 5. | Условия реализации программы | 15 |
| 6. | Список информационных ресурсов | 16 |
| 7. | Приложение №1 | 17-18 |

1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Мир песочных фантазий» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Программа реализуется в общеобразовательных учреждениях на ступени начального общего образования, носит ознакомительный характер и ориентирована на приобщение детей к изобразительному искусству. Программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать. Содержание программы строится на изучении от простого к сложному, способствует расширению и углублению изученного материала.

Дополнительная программа формируется в соответствии с анализом запросов, обучающихся и их родителей (законных представителей) и способствует достижению целей уставной деятельности Образовательного учреждения и реализуются на основании Лицензии № 132-п от 24.01.2012г выданной Министерством образования Омской области на срок: бессрочно.

Данная программа разработана согласно требованиям:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 " «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021;
- Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25 октября 2013 г. N 1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам".
- Постановления Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Устав бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Средняя общеобразовательная школа №49» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

1.1. Актуальность программы

В настоящее время в современной педагогике искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический и художественный нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющаяся и живущая по своим законам и находящаяся в постоянном взаимодействии.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и почувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Основной задачей изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного обучения.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей в значительной степени зависит от уровня эмоционально-волевой и познавательной сфер. Одной из составляющих развития познания и эмоций является сенсорное развитие и развитие микромоторики. Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания.

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей ребенка, а также действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции.

Программа дополнительного образования «Мир песочных фантазий» имеет художественно – эстетическую направленность и предназначена для разновозрастных категорий обучающихся, имеет различные уровни её освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Занятия по данной программе формируют умственную активность, зрительное восприятие. Они отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству, способствуют занятости детей, воспитывают в них творческое начало. Художественная деятельность детей на занятиях требует усидчивости, терпения, трудолюбия, умения планировать свою работу, распределять время, закладывают серьезную основу для их дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах.

Обучение рисованию песком развивает эстетическое восприятие, так как неразрывно связано с вопросами композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у

детей положительнее эмоции, ощущение радости. Работа с песком способствует развитию мелкой моторики, которая тесно связана с развитием речи, умственным развитием в целом.

Разнообразная творческая деятельность способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия: формирует трудовые навыки, дает раннюю профессиональную ориентацию, что является весьма актуальной задачей.

Занятия с песком способствуют формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитию мелкой моторики и тактильных ощущений. В процессе занятий с песком происходит развитие коммуникативных навыков, способности к эмоциональной регуляции собственного поведения. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Таким образом, данная программа очень актуальна в настоящее время, потому что она способствует расширению кругозора детей, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов мышления, внимания, памяти, воображения и их свойств; наблюдательности и фантазии. Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятий рисованием.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем: образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создание ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. **Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию».

Педагогическая целесообразность данной программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

Содержанием программы предусмотрено формирование и патриотических чувств учащихся. Через изучение народного творчества, культуры и традиций русского народа прививается любовь к своей Родине, к творческому наследию потомков.

Программа предполагает активную работу с родителями для формирования семейных ценностей и повышения интереса к возможностям дополнительного образования. Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей. Формы и виды взаимодействия с родителями: выполнение совместных заданий, подготовка презентации и т.п. В рамках просветительской деятельности для родителей организуются следующие мероприятия:

- привлечение к участию в выполнении мини-проектов;
- индивидуальные беседы и консультации;
- оформление презентаций.

1.3. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная фантазия» рассчитана на широкий возрастной диапазон от 8 до 12 лет (1-4 классы).

В коллектив принимаются все желающие. Приём в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания ребёнка. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

1.4. Объём и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир песочных фантазий» рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объеме 48 часов.

1.5. Формы организации образовательного процесса.

Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

В программе предусмотрены следующие **виды занятий**:

Комплексные занятия обобщающего типа, на которых у детей формируются и воспитываются обобщённые представления об искусстве.

Интегрированные занятия. Интегрированное обучение помогает детям соединить получаемые знания в единую систему. Кроме образовательного предназначения интегрированные занятия служат способом активизации обучения и вызывают большой эмоциональный отклик.

Занятия с применением электронных презентаций. Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность занятия при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

Коллективные творческие работы. Усиливают психологические связи между детьми, развивают их способность устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать. Создают условия для воспитания у детей терпимости, доброжелательности, развития творческих способностей.

Проекты. Проектная деятельность включает подготовку эскизов, анализ выполнения собственных работ, реализацию проектов и т.д. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете и т.д.

Задания требуют творческого подхода и предназначены для всей семьи. Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей. Формы и виды взаимодействия с родителями: выполнение совместных заданий, подготовка презентации, фото-видео отчетов и т.п.

Мастер-классы позволяют ребенку самому выступить в роли педагога, наставника.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – беседа, лекция, консультация, объяснение. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

При очной форме обучения занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения. Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости от 8 до 12 человек, принимаются мальчики и девочки.

Программа рассчитана на детей 1-4 классов, на 1 год обучения. Курс обучения включает в себя 48 учебных (академических) часов.

Этапы реализации программы соответствуют по освоению содержания программного материала:

- *Подготовительный этап:* первоначальное освоение знаниями, умениями и навыками в рисовании; формирование эмоционально-ценностного отношения к предметам искусства,
- *Формирующий и закрепляющий этап:* углубление полученных теоретических знаний и практических художественно – графических умений и навыков обучающихся, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства. Развитие навыков использования полученных знаний в повседневной жизни.
- На протяжении всего курса обучения – *творческий этап:* формирование ключевых компетенций: учебно-организационных, учебно-информационных, учебно-логических, учебно-коммуникативных.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Курс обучения рассчитан на 1 год. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность 1го занятия – 1 час академический (40 минут). Учебный год начинается 1 октября и заканчивается 31 марта.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы- психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели,

мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольникам является рисование песком – «Sand-Art». Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка это и замечательный *сенсорный* материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям *предметно-игровая* среда, и изумительный материал для *изобразительной творческой деятельности*, великолепное средство для развития *познавательных процессов* (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки *позитивного настроения* и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

2.2. Задачи.

Блок 1. Обучающие:

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками-«сендардистами» и их произведениями.
- Познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.
- Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете «Sand-Art».
- Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
- Помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Сформировать у дошкольников представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Блок 2. Развивающие:

- Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
- Развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между динамично сменяющимися друг друга изображениями в процессе создания песочной анимации.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.
- Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Блок 3. Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выразить свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Блок 4. Психотерапевтические:

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.
- Гармонизировать психоэмоциональное состояние дошкольников.
- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.
- Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

2.3. Ведущие принципы педагогической деятельности и психолого-педагогическая поддержка ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на световом песочном планшете.

1. **Принцип системности-** структурирование содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин и песочных анимаций.
2. **Принцип концентризма** к построению программы, предполагающий обращение к сквозным темам программы согласно заявленной структуре на различных уровнях(возрастах) освоения программы.
3. **Принцип индивидуально-личностного подхода** предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражений чувств, мыслей, отношений в образах, создание условий для творческого его самовыражения.

4. **Принцип интереса** (к процессу и содержанию рисования и приемам изображения на рисунке).
Естественный интерес ребенка к процессу и содержанию изобразительной деятельности поддерживается посредством отбора интересных тем для рисования, занимательных сюжетов для анимационных сказок. Также интерес к изобразительной деятельности у детей стимулируется посредством включения в процесс рисования игровых приемов, использование различных предметов, украшающих рисунок (цветных стеклянных камней, бусин, ракушек и др., предметов позволяющих получить занимательные отпечатки на песке (щеток, кисточек и др.)
5. **Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством**, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей. Данный принцип реализуется на каждом занятии. В первой части занятия детям предлагаются графомоторные упражнения, требующие точных повторений движений руками, пальцами в целях получения изображений, соответствующих примеру, и освоение приемов рисования песком по образцу, а во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия.
6. **Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному»**. Данный принцип диктует логику построения структуры программы: в начале планируется раздел «Азбука песочной графики», предполагающий знакомство детей с «языком» песочной графики(пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур(круг, прямоугольник, треугольник), а далее раздел «Песочные картинки», предусматривающий рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека. Также по ходу усвоения усложняются и анимационные работы: от простейших изменений в изображении до «раскадровки» анимационной истории.
7. **Принцип создания творческой атмосферы** в процессе рисования создается как самим изобразительным материалом- песочной средой, самой атмосферой рисования (приглушенное освещение помещения), так и творческим стимулированием со стороны педагога: поощрение оригинальности изображения, своеобразности выбора технических принципов рисования.
8. **Принцип естественной радости** поддерживается посредством создания свободной для выражения эмоций и настроения в процессе изобразительной деятельности, словесного выражения чувств от процесса рисования и рассматривания песочных картин сверстников.
9. **Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка)**. Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе графомоторных упражнений, пальчиковой гимнастики.
10. **Принцип психолого-педагогической поддержки** в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности, одобрения способов изображения, демонстрации педагогом интереса к детской деятельности, ценности детского рисунка (нет «правильных» или «неправильных» рисунков): все работы рассматриваются с равным уважением, вне зависимости от качества выполнения.
11. **Принцип дозированной помощи и невмешательства** в процесс детского изобразительного творчества. Только сам ребенок определяет способы и сюжет

рисования (педагог предлагает общую тематику), поэтому оказание помощи и внедрение в детский рисунок может разрешаться по просьбе ребенка.

12. **Принцип арт-терапевтического подхода** предполагает включение в каждое занятие арт-терапевтических упражнений, в которых проявляется личностный, прежде всего эмоциональный опыт каждого ребенка. Реализация данного принципа свидетельствует о **коррекционно-развивающей направленности программы.**

2.4. Значимые для разработки и реализации программы подходы, идеи, характеристики.

Графическая песочница представляет собой специально созданную песочную среду для рисования песком (световые планшеты и столы). Рисование в графической песочнице осуществляется в технике Sand-Art. Основная задача-развитие графических навыков, мелкой моторики руки, фантазии и творчества.

Интерес к технике песочного рисования обусловлен как спецификой изобразительного материала, техническими приемами рисования доступными ребенку и эффективным продуктом изобразительной деятельности, так и развивающими, терапевтическими эффектами взаимодействия с песком.

Песок- материал, который у детей вызывает неподдельный интерес, желание им манипулировать. Сыпучесть, подвижность песка завораживает, привлекает не только детей, но и взрослых. Песок выступает как универсальная всевозрастная игровая и изобразительная среда, он доступен практически каждому ребенку с раннего возраста.

Процесс песочного рисования прост и доступен, поскольку не требует специальной подготовки, сложных изобразительных умений и навыков. Легкость рисования песком обусловлено и тем, что песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, изменения рисунка, получения нового изображения на основе имеющегося. Техника рисования песком дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, быстро достигать желаемого результата.

Рисование песком имеет значительный развивающий потенциал. Рисование песком развивает тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, поскольку песок состоит из мельчайших крупинок, и при взаимодействии с ними активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. Поскольку данная техника позволяет рисовать одновременно двумя руками одновременно, можно успешно развивать у ребенка межполушарное взаимодействие, зрительно-моторную координацию.

В процессе рисования на песке также активизируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлеченность деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми. Создание песочных картин не только позволяет не только максимально выразить себя, но и интегрирует согласованное участие в изобразительной деятельности

многих психических функций: мышления, воображения, внимания, моторной координации.

Известно психотерапевтическое влияние песка на ребенка: психологи отмечают, что песок способен «заземлять», забирать негативные эмоции.

Рисование песком в целях стабилизации и коррекции эмоциональной сферы может быть использован в работе с детьми, имеющими такие проблемы как агрессивность, непослушание, гиперактивность, неуверенность в себе, низкая самооценка, застенчивость, тревожность, страхи. Трудности в общении с другими детьми и взрослыми.

В процессе изображения на песке у рисующего не напрягается зрение, рука, ребенок имеет возможность занять любую позу: стоя или сидя, что рассматриваемую технику делает здоровьесберегающей и психологически безопасной.

2.5. Психолого-педагогические условия реализации программы

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, *с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей.* В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- выставки детских работ,
- открытые занятия с участием родителей,
- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ на сайте школы.

2.6. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы детьми.

1. Ребенок должен иметь представления, знать:

- основные техники песочного рисования;
- общую информацию об истории искусства песочной анимации;
- свойства изобразительного материала- песка и особенности его использования человеком.

2. Ребенок должен владеть графическими умениями и навыками:

- умением видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику;
- умениями использовать выразительные возможности графических средств: точки, штрихи, линии, пятна;
- умениями линейного рисования на песке при создании песочных композиций;
- умением ориентироваться на песочном планшете, заполнять его песком в разной пространственной ориентации (по горизонтали, по вертикали);
- умением строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- умением использовать основные приемы рисования на песочном световом планшете: отпечатки, рисование по песку, рисование песком;
- умением работать пальцами обеих рук.

3. У ребенка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:

- устойчивый интерес к художественной деятельности;

- выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребенка должна наблюдаться динамика развития:

- тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации;
- эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- образного мышления, творческого воображения;
- внимания, усидчивости;
- самостоятельности, активности, творческой инициативы;
- речи.

5. Эмоциональное состояние ребенка должно характеризоваться:

- стабильностью, уравновешенностью;
- позитивным настроением;
- стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка результатов обучения осуществляется через входящую, текущую и итоговую аттестацию.

Входящая аттестация выявляет уровень исходного развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

Текущая аттестация проводится в середине учебного года с целью определения степени усвоения детьми учебного материала программы и включает в себя поэтапный контроль знаний, умений и практических навыков.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты зачетной работы по окончании обучения с целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы.

3.1. Критерии диагностики освоения программы.

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- Представления (об искусстве «Sand Art», технических приёмах рисования песком, об изобразительном материале – песке)
- Графические умения и навыки рисования на песочном планшете.
- Композиционные умения.
- Развитие пространственного мышления.
- Художественно-эстетические отношения.
- Графические творческие способности.
- Словесные творческие способности
- Инициативность, самостоятельность
- Эмоциональное состояние
- Зрительно-моторная координация.

Перечень показателей эффективности прохождения программы может, сокращён в соответствии с поставленными задачами работы с детьми или отдельным ребёнком.

В соответствии с каждым показателем подбираются или разрабатываются диагностические методики, в рамках которых определяются критерии, характеризующие степень проявления каждого из вышеназванных показателей.

Диагностические методики проводятся с детьми до начала занятий песочным рисованием и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы. Также в целях корректировки педагогических действий может при необходимости проводиться и промежуточная диагностика.

3.2. Формы контроля

| <i>Время проведения</i> | <i>Цель проведения</i> | <i>Формы контроля</i> |
|---|---|---|
| Начальный или входной контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа |
| Промежуточный или рубежный контроль | | |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование |
| В конце учебного курса обучения | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе | Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное |

| | | |
|--|---|--|
| | самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | занятие, зачет, открытое занятие, экзамен, защита рефератов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др. |
|--|---|--|

4. Учебно-тематический план, календарный учебный график

4.1. Приложение №1 (к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир песочных фантазий»)

5. Условия реализации программы

5.1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет дополнительного образования № 103, соответствует требованиям СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

5.2. Оборудование:

- Световой песочный стол (с подсветкой 12 цветов) или световой песочный планшет
- Песок (кварцевый)
- Дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы (палочки, разноцветные камешки, ракушки, мячики с шипами, грабельки, кисточки и т.д.)
- Влажные салфетки.

5.3. Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).
- Педагог начальных классов, владеющий методикой преподавания данной дополнительной образовательной общеразвивающей программой.

5.4. Формы реализации:

Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы. При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

6. Список информационных ресурсов

6.1. Для воспитанников

1. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.

6.2. Для педагогов

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
5. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –М.:ИНТ,2010г.
6. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г.
7. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб., 2005.
8. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально волевой сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.
9. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников //Психолог в детском саду №3-2006.
10. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.
11. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – Спб., 2003.
12. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
13. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., Ось-89, 2003
14. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.

6.3. Интернет - ресурсы:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.sandproject.ru>

6.4. Видео для демонстрации:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=v00j4MXo2Ko>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=e6OiYfsudAk>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=tGTtZ3umrfc>
4. https://www.youtube.com/watch?v=xGXPXhTt_a8
5. <https://www.youtube.com/watch?v=jbt4iXIwStw>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=YIfE3dDWkXw>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=b0aFxFxQJAjY>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=G7bEMeZJwp0>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=GxWCX9UITvU>

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир песочных фантазий»

| № | Тематика художественно-эстетического блока | Тематика познавательного блока | Кол-во академ. часов |
|--|---|--|----------------------|
| Раздел 1. Азбука песочной графики (10 ч.) | | | |
| 1 | «Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие) | «Как можно рисовать на песке?» - Знакомство с техникой рисования - Просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребенком и взрослым | 1 |
| 2. | «Тайные следы и отпечатки» | Беседа: «Рождение песка» - Как появился песок, возраст песка, как образуется песок - Волшебство отпечатков пальцев, рук | 1 |
| 3. | «Волшебные точки» | «Виды песка» -Какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр. | 1 |
| 4. | «Ожившие линии» | «Песчинка под микроскопом» - Исследование строения песчинки | 1 |
| 5. | «Послушные штрихи и линии» | «Удивительные свойства песка» -Знакомство со свойствами песка и использовании их человеком | 1 |
| 6. | «Превращения кружка» | «Почему пески называют зыбучими?» | 1 |
| 7. | «Песочные мандалы» | Древнее искусство рисования песочных мандал | 1 |
| 8. | «Занимательный квадрат и веселый прямоугольник» | «Песок путешественник» | 1 |
| 9. | «Треугольные фантазии» | «Песок на карте мира» - Самые известные пустыни мира -Пески на территории России - Есть ли песок там, где я живу? | 1 |
| 10. | «В стране Песочной графики» | «Могут ли пески петь?» | 1 |
| Раздел 2. Песочные картинки (38 ч.) | | | |
| «ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ» Почему пески поют | | | 5 ч. |
| 11 | «Деревья: такие разные» | Какие растения любят песчаную почву? | 2 |

| | | | |
|---|--|--|-----------------|
| 12 | «Цветы: в жизни и сказке» | Зачем добавлять песок в почву комнатных растений? | 2 |
| 13 | «Фруктово-овощные истории» | Песочный фульгурит. | 1 |
| «ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА» | | | 4 ч. |
| 14 | «Обитатели морей и океанов» | «Песок на дне и берегу морском». | 2 |
| 15 | «Подводное царство» | Кто живет в песке? | 2 |
| «ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ» | | | 6 ч. |
| 16 | «Птицы и насекомые» | «Незаменимый песок». | 2 |
| 17 | «Домашние животные» | Лечебные свойства песка. | 2 |
| 18 | «Звери» | Стеклянная тайна песка. | 2 |
| «ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ» | | | 4 ч. |
| 19 | «Песочные человечки» | Песочные часы. | 2 |
| 20 | «Песочные портреты» | Искусство Sand-art. Известные песочные аниматоры и их работы. | 2 |
| «РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ» | | | 4 ч. |
| 21 | «Игрушки и предметы быта» | Песочные картины в стеклянных сосудах. | 2 |
| 22 | «Транспорт» | Картины на мокром песке. | 2 |
| «КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ» | | | 6 ч. |
| 23 | «Деревенский пейзаж» | Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках). | 2 |
| 24 | «Городской пейзаж» | Стихи о песке. | 2 |
| 25 | «Космический пейзаж» | Песок в сказках и притчах. | 2 |
| «ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК» | | | 4 ч. |
| 26 | «Сказочные животные» | Мультфильмы в технике песочной анимации. | 2 |
| 27 | «Люди-персонажи мультфильмов и сказок» | Что еще называют песком? (сахар, песочное тесто, золотой песок). | 2 |
| «КАРТИНКИ ПЕСОЧНОГО НАСТРОЕНИЯ» | | | 5 ч. |
| 28 | Рисую настроение на песке | «Может ли песок влиять на настроение?». | 2 |
| 29 | Рисую музыку песком | Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации. | 2 |
| 30 | Песочный вернисаж (итоговое занятие) | Викторина «что я знаю о песке» | 1 |
| Итого: | | | 48 часов |

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир песочных фантазий»

| <i>№ п/п</i> | <i>Месяц</i> | <i>Неделя</i> | <i>Форма занятий</i> | <i>Кол-во чел. обучающ ихся</i> | <i>Кол-во часов в неделю</i> | <i>Кол-во часов в месяц</i> | <i>Стоимос ть услуги в месяц</i> |
|------------------|-------------------------------|------------------|--------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1. | Октябрь | Вторник, четверг | групповая | 8-12 | 2 | 10 | 745 руб. |
| 2. | Ноябрь | Вторник, четверг | групповая | 8-12 | 2 | 8 | |
| 3. | Декабрь | Вторник, четверг | групповая | 8-12 | 2 | 8 | |
| 4. | Январь | Вторник, четверг | групповая | 8-12 | 2 | 6 | |
| 5. | Февраль | Вторник, четверг | групповая | 8-12 | 2 | 8 | |
| 6. | Март | Вторник, четверг | групповая | 8-12 | 2 | 8 | |
| | Итого за курс обучения | | | | | 48 | |